

Des protections sur mesure, pourquoi ?

En comparaison avec les produits « standards », le sur-mesure apporte un confort incomparable, et permet une utilisation de longue durée. Le conduit auditif est en effet particulièrement sensible, et, d'autre part, de conformation très variable d'un individu à l'autre. Les bouchons standards ordinaires (mousses, boules etc...) ne peuvent être supportés sans gêne au delà de quelques heures. De plus, ils n'assurent pas le même niveau d'atténuation ni la même souplesse d'utilisation. Préférez le sur-mesure pour votre confort et votre sécurité.

Des protections réglables, pourquoi ?

Ce système de valve à deux positions est essentiel pour adapter le niveau de protection à l'environnement sonore. L'utilisateur peut ainsi continuer à entendre les informations utiles. La sécurité est préservée : même avec la valve dévissée au maximum, la protection est encore efficace.

Choisir la résine acrylique dure, pourquoi ?

La résine utilisée, de qualité dentaire, fait l'objet de 3 traitements successifs "AHP". Elle acquiert alors des propriétés remarquables : anti-allergie, stabilité et durabilité. Ces produits sont garantis 5 ans et bon nombre de clients les gardent une dizaine d'années. Cette résine offre de plus une excellente précision de fabrication, d'un niveau inaccessible avec une matière souple. La forme ainsi obtenue s'adapte avec une grande précision, gage de confort et de protection. L'hygiène offerte par la résine acrylique dentaire (matériau dense et lisse) est aussi bien meilleure que celle offerte par le silicone (matériau mou et spongieux). L'entretien en est rendu plus facile et plus efficace. (utilisez les pastilles effervescentes ref. 138)

Une protection au lieu d'un simple obturateur, pourquoi ?

En position vissée ou dévissée, la valve laisse toujours passer un filet d'air. Cette caractéristique est essentielle et fait la différence avec un obturateur étanche. En effet, le conduit auditif est tapissé d'une muqueuse sensible qui nécessite une aération permanente. Une obturation totale n'est pas recommandée au delà d'une heure.

Une atténuation non-linéaire, pourquoi ?

Il est essentiel de garantir une bonne protection dans les fréquences élevées (4 à 8 000 hertz). Ces fréquences sont captées par les cellules les plus fragiles de l'oreille, les premières qui seront détruites par un son trop fort. De plus ces fréquences correspondent à celle de la parole. Une perte d'audition dans cette zone est par conséquent encore plus invalidante. EP2-MUZIK a donc été conçu pour une atténuation plus marquée dans ces fréquences.

Le son de la musique est-il respecté et fidèle ?

Oui, la musique est respectée et le son fidèle avec vos protections EP2MUZIK, car la perception même du son par le système auditif n'est pas linéaire. La fidélité est obtenue grâce à cette différence entre la puissance transmise, et celle finalement perçue par l'auditeur. La pratique et l'expérience confirment cette caractéristique : plus de 50 000 unités ont été mises en service, pour des grands orchestres classiques (Opéra...) comme pour des musiciens amateurs, dans tous les domaines du son et de la musique.

CACHET DU REVENDEUR



Surdifuse s.a.s. - www.surdifuse.com

Siège : 19 rue des Petites Ecuries BP 28 - 75462 PARIS cedex 10 - Tél : 01 47 70 97 11 - Fax : 01 42 46 84 72

Surdifuse S.A.S. au capital de 50.000 Euros - RCS 325 080 471 - TVA intra FR30 325 080 471

Photos non contractuelles

EP2 MUSIK

Protégez VOTRE AUDITION



- Son respecté
- Audition protégée
- Fiabilité et durabilité

LA PREMIERE PROTECTION SUR-MESURE
AVEC DEUX NIVEAUX D'ATTÉNUATION
GARANTIE = 5 ANS



www.surdifuse.com

Pourquoi protéger ses oreilles ?

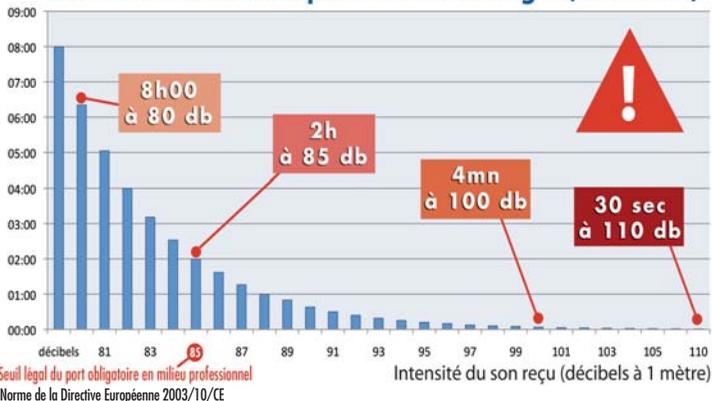
L'oreille est un organe complexe,

très sensible et très performant, qui transforme les ondes sonores en influx nerveux reçu et compris par le cerveau. Certaines parties de cet organe sont constituées de cellules sensibles et fragiles («cellules ciliées») qui sont un maillon indispensable de la transmission.

Ainsi, l'oreille soumise à un son trop fort,

ou bien pendant trop longtemps, perd sa capacité d'audition, notamment par sa destruction de ces cellules sensibles. Cette perte d'audition peut être brutale (suite à un choc sonore important) ou bien progressive (agressions sonores longues et/ou répétées). Cette perte est dans la plupart des cas indolore, et irréversible. La surdité profonde est un handicap très invalidant qui peut survenir de cette façon.

Durée maximale d'exposition sans danger (en hh:mn)



En fonction de la pression sonore et du temps d'exposition (voir tableau ci-dessus), il faut limiter le niveau perçu par l'oreille.

Exemple : en présence d'une musique amplifiée (orchestre sur scène, salle de répétition) le niveau sonore est à 130 db. Avec une protection à 40 db, vous restez dans les limites acceptables, à 90 db environ.

Protégez votre audition avec EP2-Musik

• Son respecté • Audition protégée • Fiabilité et durabilité

PREMIÈRE PROTECTION SUR-MESURE AVEC DEUX NIVEAUX D'ATTÉNUATION (GARANTIE 5 ANS)

EP2 MUSIK

La protection auditive sur mesure



- Sécurité
- Protection
- Confort



LES AVANTAGES DE L' EP2 MUSIK

- Une protection efficace (normes C €)**
 pour votre audition (jusqu'à -41 db).
 Homologuée pour un usage professionnel **➤ Sécurité**
- Réglage du niveau d'atténuation** (dans une plage délimitée)
 Une adaptation pratique aux conditions sonores, valve ouverte (déviscée) ou fermée (vissée) **➤ Adaptation**
- Matériaux et composants stables, inertes et inoxydables**
 La résine acrylique est de qualité «dentaire» anallergique, et de plus traitée AHP (3 traitements de finition successifs).
 La valve en laiton garantit durabilité, précision et résistance. Ces caractéristiques correspondent à la meilleure qualité aujourd'hui disponible.
 Un entretien facile et économique permet l'utilisation pendant de nombreuses années. **➤ Confort**
➤ Durabilité
➤ Fiabilité

Fréquences Hz	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000
Minima EN352-2	5	8	10	12	12	12	12	12
EP2 ouvert-moyenne	11	10,4	13,8	16	20,5	29,1	34,2	37,4
ecart type	4	5,3	5,3	6	5	4,1	5,2	6,4
APV (moy-ecart t)	7	5,1	8,5	10	15,5	25	29	31
EP2 fermé-moyenne	27,4	27,3	25,9	30,3	31,7	33,6	41,1	40
ecart type	12,1	7,3	7,2	7	7	2,3	4,7	5,8
APV (moy-ecart t)	15,3	20	18,7	23,3	24,7	31,3	36,4	34,2

EP2 Affaiblissement APV (db) selon

